

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assinatura	Anno 16 n.ºs	Semest. 8 n.ºs	Trin. 4 n.ºs	N.º 4 avulsa	32.º Anno — XXXI Volume — N.º 1076	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento do Tejus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça das Redacções, 27
Portugal (franco de porte) ex. forte	2\$800	1\$600	800	200	20 de Novembro de 1908	Todos os pedidos de assinatura deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos à administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão atendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$400	1\$200	300		
Extrangeiro e India:	5\$000	2\$800	1\$400	400		



MONUMENTO A MANUEL PINHEIRO CHAGAS, NA AVENIDA DA LIBERDADE, INAUGURADO NO DIA 13 DO CORRENTE
Esculptura de Costa Moliz

CHRONICA OCCIDENTAL

Esta chronica é escripta na cidade do Porto, durante as festas ruidosas com que aqui está sendo recebido El-Rei D. Manuel. Mas não esperem que também ella lhes fale das festas: bem basta o que têm contado, hora a hora, as folhas da manhã e as folhas da noite. Em casos taes, o que a chronica tem de melhor a fazer é deixar que os outros a façam — e aproveitar o descanso a seu bel-prazer.

Desconhecer este surpreendente aspéto de cidade no campo que tem o Porto, quando do tunel de Gaia se entra, como que num deslumbramento, pela ponte do Douro, e toda a porção mais abundante do rio vem curvando a corrente pelas tenras verduras de Avintes e Valbom, e para além do Lordello vai banhando a vila — é nunca ter distractado, com olhos embevecidos, a mais pitoresca, mais complicada, mais colorida e luminosa paisagem portuguesa.

Certas ruas do Porto lembram ruas de algumas frescas cidades francezas, como Pau, por exemplo. Aqui se nota com prazer a escassez de predios de mais de dois andares, ao mesmo tempo que um segundo prazer, e bem maior, se desenvolve á nossa vista, com proveito grande dos nossos órgãos respiratorios: o aspéto independente, solido e acedado da maior parte das casas, cada uma para cada familia, livre do contagio pernicioso das vizinhanças de cascada, que nas cidades como Lisboa constitue a peor condição das suas habitações.

Um rez-do-chão, um primeiro andar, uma trepeira, tres janelas de fachada, um portão bem limpo, uma pequena fachada de jardim á frente, e um horizonte bem amplo para trás, tanto basta para realizar a boa e simples felicidade de uma familia portuense de negociantes abastados.

Toda a parte nova da cidade é assim formada, cuidadosamente, por pequenos predios, aereos e risonhos, frescos e claros, quasi todos cobertos de azulejos e ardósias, com verduras de arbustos e perfumes de flores á entrada e á beira do caminho, resguardados por gradeamentos ligeiros, aguçados em lanças.

Nu construção d'estas casas, postas sobre solidos alicerces, não entra um só tijolo; é tudo pedra, desta pedra rija e parca que tanto abunda na parte montanhosa da cidade. São casas de pedra e cal, firmes, inabaláveis, bem proprias á dar abrigo á gente forte que as habita.

Quem só tenha visto levantar a construção de um predio de Lisboa, todo em ripado e sarrafos, não faz idéa do que seja pôr em pé as quatro grandes paredes, verdadeiras paredes mestras, de uma casa do Porto. Tudo é pedra d'alto a baixo, bem cimentada e bem unida. A madeira só entra onde não pôde deixar de entrar: no tecto e no soalho. Não ha tabiques. D'um aposento para o outro aposento, não se percebe um ruido; e como não ha repercussão nos muros, os sobrados se sobrepõem perfeitamente sem rangido nem tremuras, do andar de cima para o andar de baixo nada se ouve também.

Aqui, quando se está em casa, pôde-se bem dizer que se está em casa. Em Lisboa, julga sempre a gente que está em casa dos outros, ao mesmo tempo que os outros estão em nossa propria casa.

Na parte velha da cidade não é bem comodo o piso das calçadas, nem dos passeios de lagado, e menos suave ainda a pés não muito afeitos ao uso dos lunecos, que o povo feminino dos burgos do redor tão sonoramente e tão galantemente bate, quando os prefere a trazer, mais á vontade e mais lésto, o branco pé descalço. Em compensação, o forasteiro, que tomou o comboio em Santa Apolonia, e encaminhou para aqui o seu itinerario, pôde ver que das ruas do Porto se não faz o vassadouro de quantas entranhas de peixe, despejos de hortaliças e calçado velho não aproveitam já á economia domestica.

Nos bairros novos e nas novas ruas, cantantes e claras, as casas que não são em azulejos, fantasiosos e reluzentes, apparecem nos de branco, muito bem caiadas, ou em cores tenras como a cor de rosa, a cor de alface, a cor de canario, e a cor de grão. As janelas são largas, os caixilhos brancos, os vidros esfregados. E como as casas não têm, quasi todas ellas, mais de dois andares, fica mais perto o céu, azul e encrespado p'lo vento fresco do norte.

A entrada por Campanhã recorda-me, á primeira vista, olhando as construções d'agora, entremeadas no alinhamento das construções antigas, acanhadas e baixas, e enegrecidas, o aspéto de Madrid no bairro das Delicias. Lindos olhos

pretos vêm nos passar, na pequenina moldura dos postigos. Alegres timbres de voz soltam cantigas, repenicam estribilhos, bonitos como o das Carvoeiras, engraçados como o das Padeirinhas. Braços redondinhos, de manguinhas arregaçadas, deitam roupa a córar, nos muros dos quintaes. Ramos de vinha balouçam-se á porta das tabernas, onde o vinho verde espuma nos cangirões e nas malgas.

O movimento acelerado e incessante do bairro mais comercial e ativo da cidade, toda esta parte inferior á Restauração, para os lados da Rua das Flores e Rua dos Ingleses, Cimo do Muro, Miragaia, Alfandega, é bem cheio de interesse e de bons symptomas. Aqui trabalha-se, e o trabalho vê-se, sente-se, constata-se. Toda esta salina de gente que leva pressa e tira pressa, entrando nos cambistas, subindo ás agencias dos paquetes, enchendo as armazens, povoando as lojas, carregando fardos, acarretando caixas, conduzindo carros, rolando pipas, empalhando garrafas, conferindo facturas, promovendo despachos, verificando mercadorias, discutindo preços, trocando dinheiro, agitando enfim toda esta porção de vida complicada e rotineira, esperta e agil, á que se chama o movimento da praça, oferece-nos o testemunho consolador de um grande estimulante facto, qual o de ainda haver em Portugal portuguezes escoceitos e aptos para o trabalho produtivo, rude mas fortalecedor, violento mas vivificante, inglorio embora, mas produtivo.

Os Clerigos, na subida ingreme e aspera da calçada, têm a mais jovial fisionomia de vias de transito que conheço. É um risonho arruamento que parece sempre em festa, embandeirado de chaes e lenços de ramagens ás portas dos mercadores.

D'um e outro lado, subindo e descendo ao longo dos passeios, grupos de velhas e raparigas, cobertas de oiro, saias e mais saias, meia branca de neve o tamanquinho de verniz, dão por momentos a esta larga rua a semelhança de uma feira, onde porventura se juntassem, em divertido vaivém, todos os tipos e todos os trajos, bem variegados e bem cheios de caracter, de todo o Minho e Douro.

Quando chega o verão, quem tem o bastante para se dar ao prazer de sair da cidade, apenas nella se demora o tempo preciso para as suas negociações, e logo abala para a Foz e para Mattozinhos, para Espinho ou para a Granja.

Fechada a casa da cidade, colla-se-lhe na porta um aviso impresso que diz, em grandes letras redondas: — *Estão na Foz ou — Estão em Mattozinhos*. Estes impressos andam á venda nas papelerias e nos kiosques de tabacos. É um costume que só conheço no Porto. Assim se declara, com esta sinceridade, para onde se foi, onde se pôde ser encontrado, que prazer haverá se os amigos lá forem. E não ha melhor contraste para essa fuga misteriosa de muitos habitantes de Lishon, que partem para uma praia ou para uma casa de campo: dá-se a volta á chave pela madrugada, desce-se a escada de ante pé para não acordar a vizinhança, toma-se pelo caminho mais escuro, enfiando com as paredes, e desaparece-se... Debalde o padeiro virá bater ao ferrolho, todas as manhãs, durante quinze dias. Tempo perdido será, para o alfaiate, subir vezes sem conto áquelle terceiro andar, para receber uma conta de *smockings* e fatos de flanela. Prega no deserto a triste lavadeira, de cada vez que vem cobrar o importe da ultima barreira... Por fim, quando todos elles cansam e desistem de voltar e resolvem lançar á conta do perdido o fornecimento dos pães, dos fatos de flanela e a lavagem da roupa — é que o lisboeta regressa, para mudar de padeiro, de alfaiate e de lavadeira.

Sente-se a gente bem, entre gente d'esta, a despeito do azedume de Camillo, que a não poupou a flagrantíssimas injustiças. É preciso cá vir, aqui estar e de cá sair, para lhe ficar querendo bem a gente vigorosa e sã, leal e altiva, desassombrada e franca; gente que nos fala uma linguagem tão expressiva, tão aberta, tão sonora e tão clara, que até se fica em duvida se não será bem o português de lei este em que a lingua troca, com tanta graça, os *bô pelos* *vr...*

JOÃO PRUDÊNCIO.

MANOEL PINHEIRO CHAGAS

O SEU MONUMENTO

Li num delicioso artigo de Manuel d'Arriaga, como tudo que sae da sua pena ou da sua palmar, o seguinte trecho, contando como conheceu, no Bussaco, Pinheiro Chagas:

«Pinheiro Chagas escrevia ainda com muita difficuldade, eu, por outra, fazia esforços extraordinarios, por meio de repetidas emendas, para attingir a forma suprema da arte, que afinal conseguia.

«As tiras de papel escriptas, d'onde saham os seus esplendidos folhetins, davam-nos idéa d'um campo de batalha onde se empenhava uma lucta tenhida, taes oram as linhas, e contra linhas, emendas, e contra emendas que se cruzavam em todos os sentidos!

«Uma tarde em que elle nos lia, com emphase, um dos seus mais bellos trabalhos litterarios, escriptos no Bussaco, viu a sua obra entusiasticamente applaudida por todos nós.

«Sua esposa, que era d'uma formosura pouco vulgar, cheia de frescura e mocidade, astuciosamente protestou contra os nossos applausos, allegando que a obra que nós admiravamos elle tinha custado duas velas de stearina!

«Este protesto ainda exaltou mais a nossa admiração, o nosso entusiasmo, pelo inspirado e indefeso batalhador da idéa e da palavra.

«Nos olhos o no rosto da dedicada companheira de Pinheiro Chagas, lia mos nós todos o encanto íntimo, o enlevo com que ella viu repellido o seu astucioso protesto.»

Ainda hoje me lembro bem da extraordinaria impressão que ha quarenta e tantos annos me produziu a leitura d'esses folhetins, tanto elles se destacavam pela sua forma litteraria, por aquella suprema arte que todos reconheciam, e que erant como relampagos que vinham illuminar a decadencia das letras, que já principiava a manifestar-se pela falta dos seus mais brilhantes cultores, pouco a pouco á desaparecerem no tumulo.

Pinheiro Chagas revelava-se com a grande luz do seu espirito, o escriptor que vinha preencher tantas lacunas com a enciclopedia do seu talento.

Eu que conheci os seus escriptos antes de conhecer o autor, viu a pela primeira vez na redacção do *Archivo Pittoreco* e fiquei surpreso!

Imaginando que quem escrevia com tanta erudição e com tanta arte, seria um homem já amadurecido no estudo e martelado no officio, sahia-me um rapaz inberbe, de faces rosadas, alegre, cheio de inocidade, de farta cabeleira pentada para trás, deixando livre a ampla testa da sua grande cabeça sonhadora, falando com tanta verbosidade e elegancia como escrevia, e só denunciando, pelo uso das lunetas, visto, acaso, gasta em muitas horas de leituras, se não não lhes fosse imposto pela sua grande miopia.

Era assim o autor do *Porma da mocidade*, o novel escriptor que principiava a espalhar os frutos do seu talento pelo grande banquete da imprensa, onde todos vem procurar as egualdades de que mais gostam, os amadores da historia, os admiradores da poesia, os entusiastas do romance, os que preferem a leveza e graça do folhetim, a todos elle satisfazia com a fecundidade prodigiosa do seu talento assimilando todos os assuntos com rara facilidade.

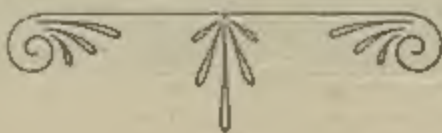
E, o mais raro ainda, nos tempos que vamos passando, é, sem ser um classico, o ter conservado, no meio do afan de tão diversas manifestações litterarias, a pureza da lingua patria, conhecendo-lhe todos os recursos, todo o vigor, graça e elegancia, não precisando de pedir a estranhos o que de casa lhe sobrava.

Elle assimilou todos os generos litterarios, dissimulando, e para todos serem até o teatro, onde tantos talentos tem naufragado.

Pois abi elle triumphou também, e a sua primeira obra teatral foi a sacração do dramaturgo e ainda hoje admiramos a *Morgadina de Val-flor* e quantas mais se lhe seguiram como a *Magdalena*, o *Drama da Pova*, a *Judia e Helena*, sem falarmos das delicadas comédias.

E se assim foi no teatro o que diríamos do romance, se (órmos a innumerar esse grande trabalho de sua pena privilegiada, desde as *Tristezas á beira mar*, com successivas edições, até a *Joia do Vice-rei*, uma serie de doze romances em que se contam alguns historicos.

A *Historia de Portugal*, segundo o plano de



Ferdinand Denis, a que succede a sua *Historia Alegre de Portugal*, com que popularizou a historia patria, e: *Portuguezes Ilustres, Brasileiros Ilustres, Os Descobridores portuguezes e os de Colombo*, publicado pela Academia Real das Sciencias de Lisboa, etc.

Estas obras todas originaes, que traducções são innumeras as que fez, num trabalho incessante, colaborando nas revistas literarias, em que o seu nome apparecia por toda a parte, firmando artigos sobre os mais variados assuntos, e no jornalismo politico com o vigor da sua pena ora humoristica, ora grave e austera na polemica, relampejando como o aço tijo, no *Correio da Manhã*, que elle fundou, rodeando-se duma pleiade de novos que ali apresentaram as primeiras do seu talento: Guilherme de Azevedo, Gervasio Lobato, Jayme Victor, e outros que não me occorrem no momento.

A politica! Oh! a politica deveu-lhe muito e la-o matando. Tinha coração de mais, para ser correspondido por essa nutrona ambiciosa e falsa, que primeiro corrompe as consciencias para melhor a poderem amar.

Elle sahia com a sua ileso da cidade, não sem quasi lhe ir custando a vida, quando a mão dum sicario se levantou para elle e o derrobou á saída do parlamento deixando-o por morto.

Foi tudo quanto lucrava da politica, não obstante os beneficios que fez ás colonias quando geriu a pasta da marinha.

Elle bem o presentia quando disse a Gervasio Lobato, que era seu intimo amigo, e este lhe dava os parabens:

— Não me dê parabens. Olhe, até aqui todos perguntavam: porque não é o Pinheiro Chagas ministro? Amanha talvez digam: para que foi o Chagas ministro?

E contudo ninguém mais direito tinha a sel-o. Na imprensa e no parlamento, ninguém melhor do que elle terçava as armas pela causa publica se fóra ella que interessasse a politica dos nossos tempos.

Elle tinha o culto da patria, mas a politica tem o culto dos amigos numa reciprocidade de interesses egoistas, por isso elle não ponde ser tão grande na politica, como nas letras não attingio toda a grandera para que lhe sobejava talento.

Deuse em Pinheiro Chagas o raro condão de ser um escritor e um orador. Elle teve essa dua-

lidade, e difficil será avaliar em qual foi maior.

Se o escritor era brilhante, enciclopedico, o orador era facundo e eloquente; de voz bem timbrada que encantava todas as assembleias em que se fazia ouvir, por que em toda a parte ella se levantava, — e eu estôo escrevendo para muitos que o ouviram, — no parlamento, em sessões solenmes, em festas, em banquetes, pois era o orador querido, indicado, requestado, para todos os actos em que fosse preciso discursar.

Era-o no seu país, era-o no estrangeiro, onde tivesse de ir um portuguez representar Portugal, numa solemnidade, num congresso, numa festa.

E soube honral o condignamente. Em Madrid discursou em castelhano e seria um emolo de Castellar. Em Paris discursou em francês, e quando, num banquete de jornalistas, um qualquer literato parisiense discursou sobre Portugal amesquinhan-

do o pela sua pequenês, Pinheiro Chagas sahiu pronto a campo em sua defeza e na lingua de Voltaire castigou a petulancia: *Portugal, ce petit pays ou de la des Pyrénées, qui a fait cadeau de deux mondes au commerce de l'Europe, ettonna de ses audacieuses decouvertes.*

E' deste portuguez que hoje se ergue o seu busto em brânza sobre modesto pedestal, entre as fiores de um canieiro na Avenida da Liberdade.

E' de um nosso contemporaneo a quem não foi preciso o volver dos seculos para lhe ser feita justiça; fez-lha um grupo de amigos á frente do qual se poz José de Mello director proprietario da *Ala da Europa*, e á iniciativa de quem se deveo aquelle simples monumento que, se não se impõe pela grandesa de sua fabrica ou opulencias decorativas, engrandece o a idola que o inspirou, e o seu proprio valor pelo muito que elle significa.

A iniciativa do sr. José de Mello encontrou, principalmente, nos portuguezes residentes no Brasil, o maior auxilio, muito concorrendo para o resultado da subscricao aberta no Rio de Janeiro o sr. Arthur Guimarães, agente da *Ala da Europa*.

Com a subscricao realisada de pouco mais de 4.000\$000 réis ao fez o monumento, confiado ao talentoso escultor Costa Motta, que bem se pôde dizer concorreu com uma boa quota da sua parte, pois a quantia mal chegou para o material e mão de obra.

Entretanto isso não impediu que o monumento se erigisse, simples mas bello, como é sempre a simplicidade, o que junto ao heroe que elle perpetua no brânze, nós vejamos a decorar-lhe o pedestal essa figura galante, irrequieita, caprichosa da *Morgadinha de Val-Flôr*, delicada creação do poeta, tipo ro-



MANUEL PINHEIRO CHAGAS



JOSÉ DE MELLO

DIRECTOR PROPRIETARIO DA "ALA DA EUROPA"
PROMOTOR DO MONUMENTO A PINHEIRO CHAGAS



COSTA MOTTA

AUTOR DO MONUMENTO A PINHEIRO CHAGAS



NA INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO A PINHEIRO CHAGAS

GRUPO DA FAMÍLIA DE PINHEIRO CHAGAS, COM O SR. CONDE DE FIQUEIRÓ, REPRESENTANTE DE SUAS MAJESTADES, SR. JONÉ DE MELLO E REDATORES DA «MALA DA EUROPA»

Visita de S. M. El-Rei D. Manuel ao Porto



EL-REI D. MANUEL ACLAMADO À SAÍDA DA ESTAÇÃO DE CAMPANHÃ



PASSAGEM DO CORTEJO REAL NA RUA FERREIRA BORGES — OS CAVALEIROS DA LEGIÃO AZUL.



NA EGREJA DA LAPA, DURANTE O «TE-DEUM» — EL-REI D. MANUEL RECEBIDO À ENTRADA DO PALÁCIO DA BOLSA PELA DIREÇÃO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL

manito da fidalguia portuguesa que passou, a um tempo tão verdadeiro e realista, que mais parece ter sido modelado do natural. Se o poeta e romancista bem o imaginou, a actriz Emilia Adelaide melhor o realizou, como o proprio autor o disse, e assim aquella figura ali junta dá ao monumento a dupla significação de glorificar o grande homem de letras, e um dos herões das suas crenças que mais o popularisou.

Foi no dia 13 do corrente, com o sol por entre nuvens e gotejando ainda do orvalho da manhã as arvores quasi despidas de folhas, que sob ellas se reuniram alguns amigos e admiradores do grande escritor, com os representantes de quasi todos os jornaes da capital, artistas dramaticos, e juntos aos filhos e netos de Pinheiro Chagas, se celebrou a cerimonia da inauguração.

Para esse fim o sr. José de Mello entregou ao sr. conde de Figueiró, representante de Suas Magestades naquella acto, os cordões da bandeira que velava o busto, e este titular muito fidalgo e delicadamente convidou a sr.^a D. Valentina Pinheiro Chagas, filha do eminente homem de letras, a descrever o monumento, a que acedeu comovida, ao mesmo tempo que dentre a assistência rompia uma salva de palmas.

Leu então o sr. José de Mello um discurso apropriado ao acto, a que se seguiram o sr. visconde de S. Boaventura, redactor effetivo da *Alfa da Europa*, o actor sr. Antonio Pinheiro, por parte da Associação dos Artistas Dramaticos Portuguezes, e por fim o sr. Claro da Roca, pela Camara Municipal de Lisboa.

Foi uma festa quasi intima que mais comoveu o coração do que se exteriorisou por manifestações espetaculosas.

A' noite é que em D. Maria se prestou homenagem mais festiva á memoria do grande dramaturgo, com a colocação de uma lapida no attico do teatro, e o erudito professor do Curso Superior de Letras sr. Consiglieri Pedrosó fez o elogio de Pinheiro Chagas, seguindo-se depois a recitação de varias poesias e terminando pela representação dos tres primeiros actos da *Morgadilha de Val-Flôr*.

Se no teatro foi o campo das suas maiores glorias, ali teve Pinheiro Chagas tambem a sua maior consagração.

CAETANO ALBERTO.

Visita de S. M. El-Rei D. Manuel ao Porto

Conforme dissemos em o numero anterior, reabriu-se no Porto com o entusiasmo previsto, a recepção a Sua Magestade El-Rei D. Manuel, que não podia ser mais calorosa nem mais expansiva, constituindo uma verdadeira entrada triumphal na primeira cidade do norte, tão gloriosa por sua historia, a que junta agora mais um facto que a engrandece.

Já a viagem do joven monarca fóra entrecortada de entusiasticas aclamações, nas terras onde o comboio teve curtissimas paragens, como em Santarém, Entroncamento, Coimbra, Aveiro e Ovar, mas por maiores que fossem, não tiveram a impopularidade das que aguardavam El-Rei, em Campanhã, e para isso bastava a gente da populosa cidade que se despojava para o vir receber e aclamar num fremente entusiasmo de sympathia e carinho.

A chuva cahindo, se tirou parte do brilho das decorações festivas que engalanavam as praças e ruas por onde seguiu o cortejo real, não empanou a alegria, nem esmoreceu o entusiasmo com que o povo acompanhou o rei e seu luzido sequito em todo o percurso da estação de Campanhã até ao paço real.

Se fóramos a descrever todas as manifestações do mais bivarro e carinhoso acolhimento que os portuenses teem feito ao joven rei, teriamos de encher paginas e paginas desta revista, quando afinal a imprensa diaria tem publicado minuciosas informações do que se tem passado no Porto.

Assim, resumindo, diremos que a cidade apresentava o aspecto de verdadeira gala, completando as decorações das ruas e praças, ricas colchas de damascos e de seda da India bordadas, que pendiam dos peitoris de quasi todas as janellas, as quaes sempre se enchiam de senhoras, quando El-Rei passava, e lhe lançavam flores, aclamando-o e dando-lhe palmas.

No dia seguinte ao da chegada do Senhor D. Manuel, realizou-se o *Té-Deum* na egreja da Lapa, celebrado pelo Bispo D. Antonio Barroso.

Este acto teve a maior imponentia não só pelo seu caracter religioso, mas ainda porque a elle concorreu tudo que de mais distinto ha na capital do norte, bem como todo o elemento official.

A esta solemnidade seguiu-se a recepção de El-Rei na Camara Municipal, que não foi menos solenne, lendo o presidente, sr. dr. Candido de Pinho, uma allocução tão elevada quanto firme e serena, pugnando pelos direitos e regalias municipaes, que o Porto conquistou palmo a palmo com o esforço nunca excedido e raro egualado de seus filhos.

A esta allocução, que foi muito aplaudida pelo numeroso auditorio, respondeu El-Rei, lendo um discurso de agradecimento e saudação á invicta cidade, reconhecendo a sua lealdade e dedicação á monarchia e o quanto esta lhe tem tambem sido dedicada, terminando com o seguinte periodo:

«Portuenses e amigos, na vossa casa e perante vós, eu, Rei de Portugal, juro manter a monarchia constitucional; juro concorrer quanto em mim caiba para o desenvolvimento harmonico das liberdades civis e politicas, que sirvam ao levantamento moral e material da nossa querida patria; juro manter a amizade e confiança que os nossos maiores sempre mostraram e mantiveram por esta sempre leal cidade.»

«Viva a cidade do Porto!»

O discurso de El-Rei, cortado por vezes por insólitos applausos, foi, no final, coroado de calorosas aclamações.

Em todos os dias que El-Rei tem estado no Porto tem assistido a festas em sua honra e visitado estabelecimentos publicos e particulares, onde tem sido recebido com alvoroço e reconhecimento.

Assim, visitou o Collegio dos Orfãos, onde foi recebido pelo presidente da Camara, reitor reverendo Antonio Patricio, o notavel pregador, toda a direcção e mais pessoal do estabelecimento. El-Rei fez a distribuição de premios aos alumnos mais distintos, alguns dos quaes recitaram poesias, etc., terminando por ver todas as aulas e dormitorios, sendo sempre aclamado durante toda a visita.

El-Rei foi depois assistir ao exercicio dos bombeiros, no seu quartel, onde deitou ao peacoco do seu valente chefe, o sr. Joaquim Carvalho da Silva Costa, o collar da Torre-Espada.

A visita de El-Rei á Associação Commercial foi brilhante a recepção no meio de numeroso concurso do corpo commercial e de distintas damas que deram maior relevo á festa. O presidente sr. dr. Julio de Araujo pronunciou um discurso apropriado, a que El-Rei respondeu em breves palavras, revelando a intenção que tinha de visitar todo o país para de visu conhecer as necessidades da vida nacional, renovando os protestos de sua aliança com o povo, com o qual contava para o engrandecimento da patria.

Foi ainda na Associação Commercial que, na noite de 14, houve o banquete oferecido por esta corporação a El-Rei. O brilho e riqueza que esse banquete revestia, não se descreve nas poucas linhas de que dispomos ainda que fosse possível dar a sua impressão. A sumptuosidade das salas juntou-se a opulência das decorações e o deslumbramento da luz eléctrica que as illuminava, fazendo realçar a riqueza e a arte das tapeçarias e das cristaes; a profusão de flores que se entremeciam com elegantes palmeiras, tanto enebriavam com seu aroma como encantavam com a viveza de suas cores.

O banquete foi de 334 talheres, dispostos em nove mesas. A assistência, selecta, contava, além do elemento official, a alta finança, commercio e industria, representada pelos seus mais distintos membros, e para maior animação da festa, 13 o senhoras occupavam as galerias, onde se podia ver a flôr das damas portuenses ostentando ricas e elegantes *toilettes* em que realçavam muitos rostos formosos. O aspecto do grande salão constituia um quadro deslumbrante impossível de reproduzir.

Os brindes foram significativos do regosijo que dominava todas as corações e com elles explodiram as repetidas aclamações a El-Rei, á familia real e á patria; um verdadeiro delirio, em que as senhoras tomavam a melhor parte vitorizando o joven rei num frenesim de palmas e saudações.

Não se desvanecerá facilmente da memoria dos que assistiram áquella encantadora festa a impressão que lhes ficou, como El-Rei tambem a não poderá esquecer.

Muitas são ainda as visitas que o Senhor D. Manuel tem feito, contando-se a Associação Industrial, as escolas Politecnica, Medica, Liceu, Instituto Commercial, estabelecimentos de caridade, Misericórdia e seu hospital, fabricas e officinas

particulares, tudo querendo El-Rei ver, para avaliar o trabalho da laboriosa cidade.

No dia 18 foi Sua Magestade visitar Braga, onde a recepção não foi menos calorosa do que no Porto. A capital do Minho portou em receber o monarca com as maiores demonstrações de sympathia e carinho. Enfeitaram-se as ruas e praças, celebrou-se *Té-Deum* na Sé a que assistiu El-Rei; houve recepção nos paços do concelho, e almoço oferecido na grande sala do Banco do Minho. Visita aos quarteis, uma breve digressão ao Bom Jesus do Monte. Por toda a parte o Rei foi aclamado e recebido no meio de vivas saudações.

Com propriedade se pode dizer que tem sido triumphal o acolhimento que El-Rei encontrou nas cidades do norte de Portugal, não só como demonstração monarchica daquelles povos, mas ainda pela grande sympathia que o joven rei despertou.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um baíro)

CAPITULO XV

(Continuação do n.º 1470)

A Imprensa Nacional tem figurado brilhantemente em diferentes exposições. E' hoje um estabelecimento modelo.

A parte a pessoal puramente administrativo e da officina tipografica, possui uma escola de composição, officinas de impressão manual, de assentagem e calandragem de papel, e officinas de fundição, de estereotypia, de litografia, de gravura, etc., etc.

Que eu tenha noticia, duas vezes personagens reaes visitaram este estabelecimento: Uma vez el-rei D. Fernando, em 28 de dezembro de 1842, acompanhado do seu ajudante conde de Saint Leger e outra vez D. Luis, em 4 de setembro de 1863. De ambas se honrou aquella casa e de ambas foram bem impressionadas as doas soberanas.

El-rei D. Luis deixou no livro dos visitantes as seguintes palavras: *Folgo sempre quando posso elogiar qualquer estabelecimento do Estado. Este está neste caso.*

El-rei D. Carlos não seguiu estes exemplos e perdeu com isso. Aparecia de mais onde o deviam ver menos e raro honrava com a sua presença os lugares onde mais necessario e natural seria vê-lo.

O velho edificio vai em breve desaparecer. Em seu lugar está se construindo uma instalação que apenas lhe ganha um ser mais vasta porque o gosto é pessimo, desagradavel á vista e bordada no mais requintado estilo *obras publicas*.

Em parte do primeiro andar, com entrada pela rua da Escola, onde habitou o conselheiro Deslandes, achase provisoriamente instalada a administração da Imprensa.

E' nas salas dessa repartição que se vê a coleção de retratos a oleo que, em 1801, vieram para ali da Casa Literaria do Arco do Cego onde se encontravam.

São as seguintes as pessoas retratadas: El-rei D. José (retrato muito interessante representando o soberano já avançado em annos) e o marquês de Pombal, no gabinete do administrador; Camões (que apresenta uma fisionomia muito diferente do que é praxe desenhar-se) no gabinete do contador Antonio Norberto Monteiro; João de Barros, Rafael Bluteau, Afonso de Albuquerque, Manuel Caetano de Sousa e o padre Antonio Vieira, numa sala de entrada contigua ás primeiras. No gabinete do administrador está tambem um painel grande representando Nossa Senhora da Conceição, que se supõe proceder do Collegio dos Nobres, e n'outra sala encontra-se tambem retratado a oleo, o falecido administrador José Frederico Pereira Marecos.

E' de esperar que, concluindo-se o novo edificio, aquellas telas, merecedoras de um estudo mais profundo e detalhado, sejam convenientemente colocadas e divulgadas pela photographia, principalmente os retratos de Camões e de el-rei

D. José que, como já disse, são multíssimo interessantes.

Por hoje, basta! Se o leitor ainda não tiver desistido de acompanhar-me neste extenso passeio, encontrar-nos-emos no capítulo seguinte. (6)

G. DE MATOS SEQUEIRA.

NECROLOGIA

Carlos Perquet Ferreira dos Anjos

No commercio e na agricultura o nome de Carlos Anjos era altamente considerado porque nuno e noutra se distinguia com justo fundamento, pela iniciativa e actividade de seu espirito e grande amor ao progresso, compreendendo bem com sua clara intelligencia a epoca em que viveu.

Com os poucos dados biographicos que podemos colher e no que de memoria nos recordamos mal se podem traçar estas breves linhas em homenagem do falecido, que foi um cidadão prestante e útil ao seu país, mais talvez em proveito deute, do que de si proprio.

Nasceu Carlos Perquet Ferreira dos Anjos em Lisboa a 9 de abril de 1841, filho de Flaminio José Lopes dos Anjos e irmão do falecido par do reino o capitalista da nossa praça, Polycarpo Perquet Ferreira dos Anjos, sendo tio dos srs. Fernando e Henrique Anjos e por afinidade dos srs. condes de Arnoso e de S. Lourenço, e primo da sr.^a condessa de Valenças e conde de Fontalva, etc.



CARLOS PERQUET FERREIRA DOS ANJOS

Dedicando-se ao commercio, como membro da casa fundada por seus maiores, inclinou-se também á exploração agricola, em que foi um dos maiores innovadores introduzindo-lhe os progressos que esta industria máe atingia nos países mais adelantados.

Mereceu-lhes mais especiaes cuidados o fabrico do azeite, para o que não poupou trabalho nem dinheiro, chegando a mandar vir de Italia operarios deste fabrico, e construindo na sua quinta da Luz os maiores e mais aperfeiçoados lagares, como, talvez, não ha outros em Portugal.

Mas não ficou por aqui sua iniciativa e actividade. Organizou uma companhia de que fez parte para a construcção de *chalets* no Monte Estoril, e assim deu principio áquella deliciosa estancia que é hoje o encanto de nãos e estrangeiros.

Os productos das suas propriedades agricolas, especialmente o azeite, obtiveram sempre os primeiros premios nas exposições a que concorreu.

rano, quer no país quer fóra, nos grandes centros industriais.

Era socio da Real Associação Central da Agricultura Portuguesa e da Sociedade de Geographia de Lisboa de que era vogal das secções de industria e de commercio.

Espirito illustrado, tinha grande dedicação pelas artes e pelas letras, e cabe aqui dizer que foi dos primeiros nomes que subscriveram para O OCCIDENTE, quando ha 31 annos lançámos a publico os prospectos desta revista, a qual alguns não davam tres meses de vida, nome que ainda hoje se acha inscrito no livro de nossos assignantes.

O sr. Carlos Anjos faleceu na sua vivenda da Luz, na manhã de 14 de outubro, ultimo, vitimado por uma congestão que pela terceira vez o atacou, dando-lhe comtudo, tempo para se rodear de seus filhos e recomendar-lhes as suas derradeiras disposições, entre ellas a de que seu funeral fosse o mais modesto possível.

A seus filhos sr. Guilherme Cassar dos Anjos, sr.^a D. Ernestina Vaz Anjos e toda a illustre familia aqui deixamos a expressão do nosso pesar.

O MEZ METEOROLOGICO

Outubro 1908

Barometro. — Max. altura 767^{mm} 7 em 10.

Min. " 757^{mm} 9 em 23.

Como no mez precedente, é também notoria em outubro a estabilidade da pressão, sendo o afastamento do nível apenas de 10^{mm}.

Thermometro. — Max. altura 28^o 0 em 2.

Min. " 9^o 6 em 26.

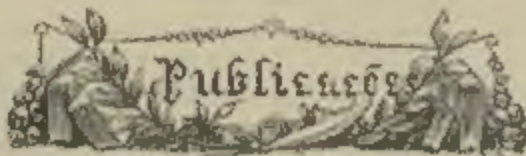
Temperatura elevava-se em 1 e 2^o quasi constante no resto do mez, com variações diárias pouco sensíveis.

Nebulosidade. — Céu limpo ou pouco nublado 9 dias.

Nublado 22 dias.

Chuva — 38^{mm} 8 em 8 dias com trovão em 29.

Vento dominante — S. W.



Memorias d'um policia amador. — A. Conan Doyle.

A acreditada Livraria Ferreira, Editora, acaba de lançar no mercado mais dois interessantes volumes d'esta notavel collecção, o primeiro dos quaes se intitula *Recordações de Sherlock Holmes*, traduzido por Christovão Ayres (Filho), e o segundo *A Lenda do Cão Phantasma*, versão de Manuel de Macedo.

Não recommendamos de novo aos leitores a acquisição de taes trabalhos deleitosos e instructivos, por havermos feito isso relativamente aos anteriores volumes publicados, pertencentes á mesma collecção.

Annuario da Universidade de Coimbra. — (Anual lectivo de 1907-1908) — Coimbra — Imprensa da Universidade.

Com a pontual delicadeza foi-nos remetido este precioso repositório que insere a esplendida oração de Sapiencia pelo illustre lente de Medicina, Dr. Sobral Cid, o relatorio do insigne naturalista, Dr. Julio Henriques, na sua viagem á Suecia por occasião do bicentenario de Linneu, e eruditos e curiosos apontamentos e notas para a historia da Real Capella da Universidade, além de outras noticias de valor, bem como estampas e retratos elucidativos.

Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa, por Eduardo Freire de Oliveira — Lisboa — Typographia Universal.

É este o tomo decimo quinto da monumental obra commemorativa do centenario do Marquez de Pombal, tão sensatamente confiada ao insatigavel pesquisador e investigador funcionario, Freire de Oliveira que se tem desempenhado do espinhoso encargo por forma a honrar não só a capital e a si, mas também a patria que o conta entre os seus filhos verdadeiramente apreciáveis.

A obra alcança já a epoca do immortal ministro de D. José I.

Athenou Commercial de Lisboa. — (Relatorio e Contas da Direcção — Parecer do Conselho Fiscal — Gerencia de 1907-1908) — Typographia Campião.

Recebemos o folheto que contem os documentos alludidos, os quaes demonstram ser deveras agradável a situação economica da Athenou, que distinctamente collabora para a instrucção educativa e, portanto, para a causa do progresso e da civilização.

As suas contas acham-se fechadas com saldo importante e oxalá de cada vez mais se accentuem tão felizes resultados.

Os Lusitadas. — (Para as escolas e para o povo) — Obra prefaciada, parafraseada e annotada, e com um vocabulario por José Agostinho — Livraria Figueirinhas — Porto — 1907.

Temos presente o primeiro tomo d'esta obra que apenas insere o canto 1.^o do epico *Luis de Camões*, cujo retrato estampa logo após o frontispicio.

Tem merito real o trabalho em questão, onde José Agostinho, com pleno conhecimento erudito, revela o immortal filho de Simão Vaz de Camões n'um quadro muito perfeito.

A «BRASILEIRA»

Desde 1906 que, no largo das Duas Igrejas, ainda o coração desta Lisboa que em cada dia vai alargando a sua area, os srs. A. Telles & C.^a abriram ao publico um elegante estabelecimento que denominaram *A Brasileira*, para a venda de varios productos do Brasil, em que avulta o café, e que pela forma da sua instalação e especialidade constituiu para esta capital uma verdadeira novidade.

De facto, essa novidade era principalmente, a de se encontrar ali o verdadeiro café puro do Rio, coisa emfim que o nosso publico tão podia apreciar no meio das adulterações a que o comercio do retalho, em geral, sujeita este genero, de modo que, o mesmo publico, tudo beberá por café, mas menos café.

E' que a firma A. Telles & C.^a não tinha só em mira fazer um commercio vulgar com aquelle genero, mas empreender uma verdadeira campanha em defesa do café do Brasil, para que o publico pudesse conhecer e apreciar as superiores qualidades do genuino café brasileiro.

Essa campanha, tem, felizmente, sido coroada do melhor resultado o, animando os seus promotores a alargar a sua esfera de acção, desenvolveram agora mais o estabelecimento *A Brasileira*, ampliando-o num vasto salão, artisticamente decorado, o qual inauguraram no dia 15 do corrente, 19.^o anniversario da proclamação da Republica dos Estados Unidos do Brasil.

O novo salão d'*A Brasileira* é luxuoso, rico e artisticamente decorado, com mobiliario de carvalho em estilo Renascença e talha levemente avivada de leves toques dourados. As paredes tem lambris de carvalho da altura de 1^m 40 e sobre estes assentam fl grandes espelhos que se alternam com outros tantos quadros em pintura, por banda, representando varias vistas do Brasil e de Portugal, numa amoravel alliança fraterna dos dois países.

Naquelle dia o salão apresentava um lindo aspecto, com grande profusão de flores que enfeitavam a estensa mesa, onde brilhavam os cristaes á luz eléctrica e em que foi servido um delicado *lunch* ás pessoas convidadas a assistir á inauguração, estando presentes muitos representantes da imprensa de Lisboa.

Ao fundo do salão ha uma galeria, sobre a balaustrada da qual se viam formando trofeu as bandeiras do Brasil e de Portugal, fazendo fundo aos retratos dos chefes destes dois estados, ali unidos em figura como em espirito se unem os dois países irmãos.

A estes brindou o sr. dr. Zeferino Candido num feliz improvisio, bem como aos srs. A. Telles & C.^a, enaltecendo os serviços que tem prestado ao Brasil com a sua arrojada propaganda do café, que em cada dia vai alcançando novos triumphos.

O sr. dr. Ferrer brindou também no mesmo sentido, e quando o sexteto Cardona tocou os himnos brasileiro e português, rompeu uma salva de palmas e felicitações ao Brasil, a Portugal e aos srs. Telles pela sua corajosa e útil iniciativa, que tanto pôde concorrer para o estreitamento mais e mais do commercio das duas nações.

(1) Para a factura deste capítulo servimo-nos, além dos documentos já mencionados, das seguintes obras: 1.^a *Documentos para a Historia da Tipographia em Portugal* por Venâncio Bandeira — 1673-21 da B. Nacional; 2.^a *Impressões da Independência* por Xavier da Cunha; 3.^a *Historia dos Estabelecimentos Literarios, Scientificos e Artisticos* por José Silvestre Ribeiro, volumes 1.^o, 2.^o, 3.^o, 4.^o, 5.^o, 6.^o, 7.^o e 13.^o; 4.^a *Mapa para erecção de uma officina Tipographica*, no Real Collegio das Novas — 1888. em poder do autor, feito por Nicolsu Pagliarini, em 1766.



A BRAZILEIRA — O NOVO SALÃO INAUGURADO EM 15 DO CORRENTE
(Fotografia do sr. Magalhães)

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1904

Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. do Alecrim, 111 t.º (à P. Luiz de Camões) — Lisboa

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.ª

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pela esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 300 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro ≡ E. Santos & Freire

21, 23, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 21, 23 = 20, 22, Rua do Principe, 20, 22
LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

- Camisaria — Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios.
- Gravataria — Últimas novidades em gravatas, montas, cache-nez, cache-col e lenços de seda.
- Luvria — Luvas de fabrico nacional e inguezas para senhoras, homens e creanças.
- Perfumaria — Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sabonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc.

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Secção especial de Comissões, Consignações, Representação e commercio de Conta Propria de Vinhos, Azeites, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos